

D
O
S
S
I
E
R
D
E
P
R
E
S
S
E

*L'Enfant
du
Cimetière

de
Pierre Brulhet*

SARL Juste Pour Lire Editions - RCS Paris 518 000 088 - 282 rue des Pyrénées
75020 Paris

contact@juste-pour-lire.com - www.juste-pour-lire.com

Sommaire

“Entre Walt Disney et Tim Burton... un récit à la fois burlesque, émouvant et coloré.”

· <i>Présentation de l'éditeur</i>	4
· <i>Présentation du livre</i>	5
· <i>Présentation de l'auteur</i>	5
· <i>Fiche technique</i>	6
· <i>Couverture</i>	7
· <i>Revue de presse</i>	8
· <i>Revue de web</i>	9
· <i>Collections de l'éditeur</i>	12



Présentation de l'éditeur

Non, la littérature française n'est pas en crise. Elle est même très contente d'elle-même la littérature française. Et pourtant, force est de constater qu'elle a perdu le goût ou le sens de raconter de belles histoires. Un bon livre, une bonne bande dessinée, c'est avant tout une bonne histoire, qui vous prend de la première à la dernière ligne ou bulle, jouant sur toute une palette d'émotions : l'émerveillement, le frisson, la découverte, la drôlerie.

Refonder une littérature populaire, telle est la seule ambition des Editions Juste Pour Lire. Renouer tout en l'intégrant à son époque avec le roman feuilleton, le roman illustré et sa traduction moderne qu'est la bande dessinée, le polar sans états d'âme ou effets de style.

Notre projet éditorial s'articule autour de quatre collections :

- Polars-thrillers. Est-ce là le refuge des derniers et authentiques écrivains ?
- Bande dessinée. Aventure et fantastique sont nos thèmes de prédilection. Et là, de jeunes auteurs nous préparent déjà d'heureuses surprises.
- Enigmes de l'histoire ou l'histoire revisitée hors des sentiers battus. Évasion garantie.
- Littérature jeunesse. C'est là peut-être notre projet le plus ambitieux. Trouver de nouveaux conteurs et conteuses qui sachent émerveiller un enfant tout en lui faisant découvrir le monde qui l'entoure. Des auteurs et des illustrateurs qui soient eux-mêmes restés un peu enfants et non des prosateurs généralistes écrivant un " conte " selon un cahier des charges bien précis. Là encore nous avons fait de sacrées belles découvertes.

Un autre choix (risqué ?) a été de présenter des ouvrages à la fois irréprochables dans la fabrication et la présentation, et bon marché. Le livre doit rester le compagnon que l'on ne craint pas d'emmener, de malmener même dans chacun de nos voyages, imaginaires ou réels.

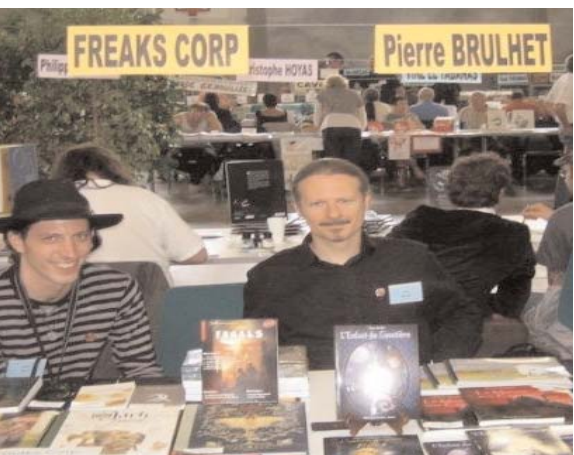
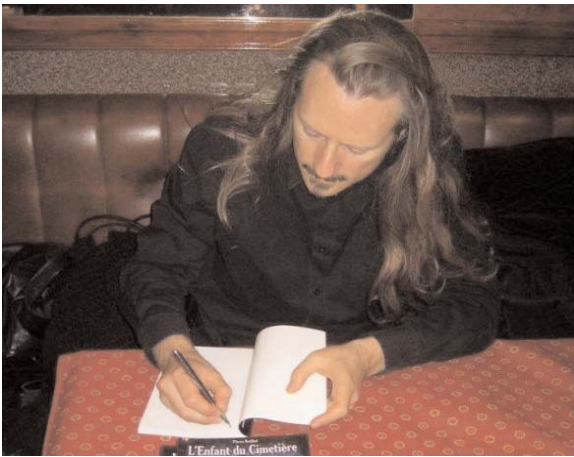
A plusieurs l'aventure est plus belle.



Présentation du livre & de l'auteur

L'auteur :

Né en 1971 à Coutances dans la Manche, Pierre Brulhet entreprend des études d'architectes à Rouen et obtient son diplôme en 1998. Travaillant à temps compet dans une agence d'architecture à Paris, il participe néanmoins à la rédaction de plusieurs articles pour le magazine *La Salamandre* et a publié en mars 2008 "*Le Manoir aux esprits*" aux éditions Lulu puis en 2009 "*Entre la Terre et Mars*" (carnets de voyages") aux Editions A La Mesure des Mots.



L'histoire :

L'enfant Yoann est abandonné tout petit dans la crypte d'un cimetière. Là il est recueilli puis élevé par les esprits du lieu. C'est que le cimetière fonctionne comme un véritable village, à l'abri du regard des vivants, géré par ses deux maires débonnaires Von Barton et Cornwill. Maintenant âgé de 12 ans, Yoann est mûr pour expérimenter toutes les facettes de la vie : l'amitié, l'amour, l'adversité. Jusqu'au jour où les vivants ont décidé de détruire une partie du cimetière. La petite communauté des esprits est en danger. Yoann et la jolie Ora, celle qu'il aime, prennent la tête de la révolte.

Entre Walt Disney (celui du jeune Moogly du Livre de la jungle) et Tim Burton, Pierre Brulhet nous livre un récit à la fois burlesque, émouvant, coloré, et incroyablement vivant malgré la nature du lieu. Loin d'être inquiétants, les esprits se révèlent finalement être nos meilleurs amis.

Fiche technique

Auteur: Pierre Brulhet

Illustration: Cécile Rastouil

Collection: Roman jeunesse (10-12 ans)

ISBN: 978-2-36151-004-6

Format: 14,8 x 21 cm

Pages: 143 broché

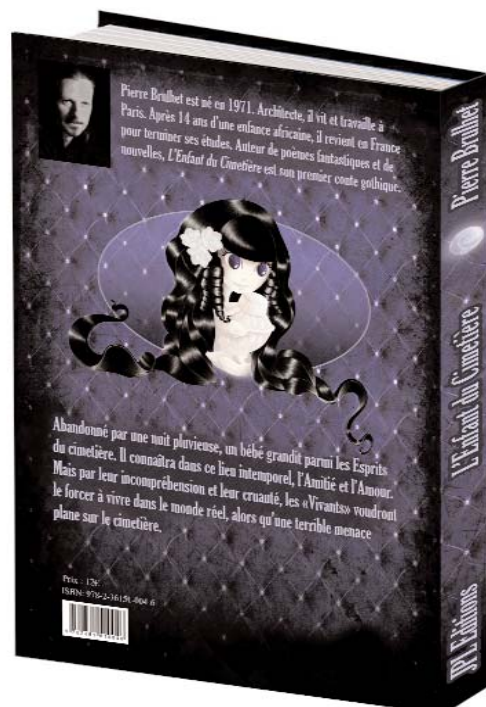
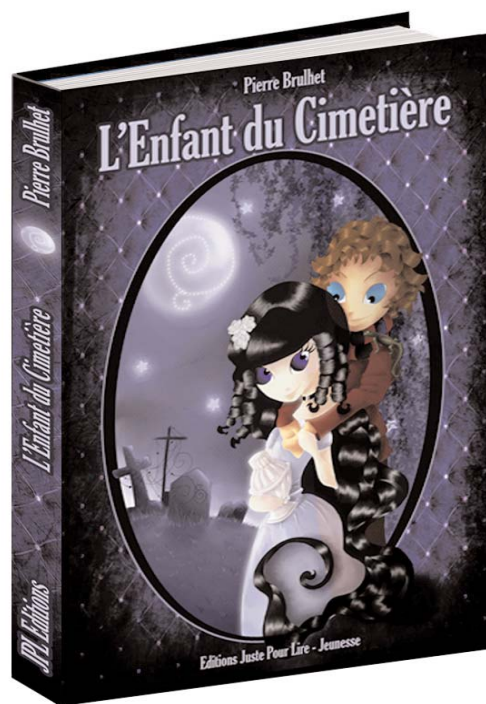
Prix de vente public: 12,00 euros

Distribution:

vilo

DIFFUSION & DISTRIBUTION

**Sortie le
10 septembre 2010**



Pierre Brulhet

L'Enfant du Cimetière



Editions Juste Pour Lire - Jeunesse

Revue de presse



PIERRE BRULHET L'Enfant du cimetière

Lulu

Une bien belle surprise que ce petit livre pour la jeunesse, écrit par un auteur à la sensibilité très gothique, et qui évite pourtant le risque des clichés faciles ! Yoann est un bébé abandonné dans un cimetière. Il a été recueilli par les spectres qui y vivent, et qui s'efforcent de continuer leur existence en bonne intelligence sociale. C'est dans ce monde décalé que Yoann apprend les valeurs, découvre l'amour et la noirceur de l'âme humaine, lorsque les " Vivants " avides de profits finissent par vouloir détruire une partie du cimetière. Des thèmes adolescents par excellence pour ce conte initiatique, faussement naïf, qui rappelle par bien des côtés les univers de Tim Burton ou bien de Neil Gaiman. Mais le style de Pierre Brulhet est bien reconnaissable, à la fois clair et visuel, au service d'une construction narrative intelligente et d'idées originales, comme les deux Maires décédés dirigeant de concert la communauté de spectres. Cette histoire, si elle est destinée aux plus jeunes, peut être lue avec un immense plaisir par les adultes ayant conservé une part d'enfance.

Sire Cédric



L'ENFANT DU CIMETIERE

Conte Gothique - Pierre Brulhet

Comme son nom l'indique, pas de véritable surprise via le titre : il s'agit bien ici d'un conte gothique au sens british du terme, à savoir un conte dont l'action principale se passe dans un cimetière hanté de non-vivants se jouissant et s'apeurant de la présence d'un bébé (vivant), délaissé par une jeune femme. C'est George le fleuriste qui découvre ce jeune Yoann et qui finalement le prendra à sa charge dans ce monde étrange des non-vivants qui sera certainement moins terrible que la réalité du monde des vivants, pas si recommandable que ça...

Une histoire originale qui ne tombe ni dans le glauque cliché, ni dans le burlesque à l'américaine.

On trouvera même que l'auteur a su trouver les mots les plus simples et par conséquent les plus justes pour raconter une belle histoire que l'on peut même recommander aux plus jeunes d'entre nous. Ce n'est d'ailleurs certainement pas un hasard si Pierre Brulhet dédie ce premier livre à sa fille qui allait naître quelque temps après l'édition de livre... La sérénité paternelle...

Presque considéré comme une nouvelle, ce conte plutôt court se lit très bien et flirte facilement avec l'humour... A recommander... pour tous.

C.

Revue de web



Très "visuel" dans sa rédaction, "L'Enfant du Cimetière" est écrit simplement, sans effet de manche et va droit à l'essentiel. En fait, si une traduction tombait sous les yeux d'un producteur américain, on jurerait même que les grands studios US y trouveraient matière à un film grand public. [...]

Ce court roman mérite le voyage et la dépense. Ceci dit, vivement conseillé à un jeune public ne veut pas dire interdit aux adultes ! Bien au contraire.

Yozone.fr

Succession d'événements plus ou moins cocasses conduisant à une conclusion tendre et "romantique", ce livre se lit avec plaisir. Le style, très accessible, en fait un roman que l'on peut conseiller à un jeune public

Le Monde de Matéo.com

L'Enfant du Cimetière est une lecture pour tous. Petits et grands laissez-vous guider par la plume délicate et tendre de Pierre Brulhet. C'est le tout premier roman de cet architecte de métier et nous souhaitons ardemment lire un second roman de celui-ci. Laissez-vous emporter dans l'univers sombre et merveilleux de L'Enfant du Cimetière et sans détour vous serez comblé par le charme indéniable de ce récit.

Scifi-univers.com



Dans ce "conte gothique" enfantin et poétique Pierre Brulhet questionne nos repères sociaux et moraux. Peut-on vivre hors du monde quotidien dans un monde fantasmagorique? L'amour peut-il survivre au choc de la découverte de nouveaux repères?

Un conte romantique et amer qui n'est pas sans rappeler Les Noces funèbres de Tim Burton! Ranatoad.com



Pierre Brulhet s'en sort bien, même très bien, en nous proposant une histoire qui sort un peu de l'ordinaire sur un ton que l'on a pas l'habitude de lire et dans un style très simple et parfaitement maîtrisé. [...] Voilà un très court roman très agréable à lire, très touchant avec un bel hommage à cette période de notre vie si belle qu'est l'enfance [...] Un très beau conte gothique.

Psychovision.net

Vraiment un conte agréable à lire ! L'auteur devrait le faire adapter en dessin animé pour les jeunes. Une très bonne surprise en tout cas pour un moment de lecture fort sympathique...

Spleen et Idéal.fr

Un premier roman de Pierre Brulhet, étiqueté conte gothique à bon escient étant donné qu'il y est question de fantômes et de cimetières, mais empli d'une grande tendresse et lisible autant par de jeunes adolescents que par des adultes. L'histoire de cet enfant, de ces premiers émois amoureux et de son dévouement total pour ceux qui l'aiment et l'on éduqué, sa solitude quand il est séparé d'eux, peut être considéré comme initiatique et plaira aux jeunes lecteurs et aux plus "vieux".

Chroniques de l'Imaginaire.com



Un très réussi ouvrage de Pierre Brulhet qui a sans conteste plus d'une corde à son arc le bougre... un peu martien, beaucoup architecte, et aussi Ecrivain de SF Dark fantasy Fantastique de talent ! [...] Hop, je l'ai reçu, et lu très vite... car cette jolie histoire se dévoile facilement, le style est très fluide et agréable à lire (...) L'ambiance que j'ai ressentie a été dans mon esprit de suite très proche de celle de Tim Burton (...) avec des revenants plus humains pour beaucoup de choses que les humains... et des humains ... peu humains... de la magie, des personnages attachants et troublants.

Tym.fr

"L'Enfant du Cimetière" est un roman original et osé qui peut dérouter dans les premières pages. La suite fait cependant assez vite entrer le lecteur dans le monde des Esprits, avec leurs codes et leurs règles. Des Esprits qui se révèlent attachants. Leurs préoccupations sont la plupart du temps à mille lieux de ce que l'on peut imaginer. Quelques touches d'humour et de tendresse ponctuent ce conte qui se laisse lire, surtout par les jeunes lecteurs, de façon agréable et simple. A recommander pour les amateurs du genre.

Arcanes Fantasy.fr



Pour son premier roman, Pierre Brulhet nous livre une oeuvre réussie, se lisant avec plaisir. [...] Le monde imaginé par l'auteur autour de ce cimetière est bien campé, finalement assez original, et l'épilogue transpire d'une réelle émotion.

Chroniques du Crépuscule.net



L'auteur a un style simple mais efficace, et brille surtout par une imagination fertile, qui donne une grande richesse à son univers. Les personnages sont très attachants, tous ayant un petit côté décalé très bien pensé (notamment les fantômes qui conservent pour beaucoup certaines lubies venues de leur vie terrestre). Au final il s'agit d'un livre qui se lit vraiment bien (je l'ai dévoré en quelques heures), l'auteur réussissant à captiver de bout en bout son lecteur, jusqu'à une très jolie fin qui clôt avec beaucoup de tendresse le récit. Chaudement recommandé.

Ansible.net

Du même éditeur

BANDES DESSINEES:

Aurélia - Tome 1: "Le réveil d'une malédiction"
Jean-Marie Beurq, Bruno Lapeyre, Guillaume Berteloot. (Mai 2010)

Elyzabeth Bathory - Tome 1: "Le temps de l'éveil"
Amaury Quetel, Lawrence Rasson. (Août 2010)

POLARS/THRILLERS:

Le Corbô de Paname
JM Burke. (Mai 2010)

Morts sûres
Benoît Chavaneau, Hana Myo Shin. (Mai 2010)

JEUNESSE:

Gros matou et le secret de l'arbre de vie
Clotilde D'Albepierre - illustrations Antoine Cervero. (Septembre 2010)

LES ENIGMES DE L'HISTOIRE:

Le Vampire en France, des origines à nos jours.
Jacques Sirgent. (Mai 2010)



