


Elizabeth Bathory

Tome 1 : *Le temps de l'éveil*

Amaury Quéstel & Lawrence Rasson



Sommaire

- 
- ***Présentation de l'éditeur*** 4
 - ***Présentation du livre*** 5
 - ***Présentation des auteurs*** 5
 - ***Fiche technique*** 6
 - ***Couverture*** 7
 - ***Entretien avec les auteurs*** 8
 - ***Collections de l'éditeur*** 9

Présentation de l'éditeur

Non, la littérature française n'est pas en crise. Elle est même très contente d'elle-même la littérature française. Et pourtant, force est de constater qu'elle a perdu le goût ou le sens de raconter de belles histoires. Un bon livre, une bonne bande dessinée, c'est avant tout une bonne histoire, qui vous prend de la première à la dernière ligne ou bulle, jouant sur toute une palette d'émotions : l'émerveillement, le frisson, la découverte, la drôlerie.

Refonder une littérature populaire, telle est la seule ambition des Editions Juste Pour Lire. Renouer tout en l'intégrant à son époque avec le roman feuilleton, le roman illustré et sa traduction moderne qu'est la bande dessinée, le polar sans états d'âme ou effets de style.



Notre projet éditorial s'articule autour de quatre collections :

- . Polars-thrillers. Est-ce là le refuge des derniers et authentiques écrivains ?

- . Bande dessinée. Aventure et fantastique sont nos thèmes de prédilection. Et là, de jeunes auteurs nous préparent déjà d'heureuses surprises.

- . Enigmes de l'histoire ou l'histoire revisitée hors des sentiers battus. Évasion garantie.

- . Littérature jeunesse. C'est là peut-être notre projet le plus ambitieux. Trouver de nouveaux conteurs et conteuses qui sachent émerveiller un enfant tout en lui faisant découvrir le monde qui l'entoure. Des auteurs et des illustrateurs qui soient eux-mêmes restés un peu enfants et non des prosateurs généralistes écrivant un "conte" selon un cahier des charges bien précis. Là encore nous avons fait de sacrées belles découvertes.

Un autre choix (risqué ?) a été de présenter des ouvrages à la fois irréprochables dans la fabrication et la présentation, et bon marché. Le livre doit rester le compagnon que l'on ne craint pas d'emporter, de malmené même dans chacun de nos voyages, imaginaires ou réels.

A plusieurs l'aventure est plus belle...

Présentation du livre & des auteurs

L'histoire :

1614, le royaume de Hongrie tombe peu à peu aux mains de l'Inquisition. La religion chrétienne, par la volonté du Pape Paul V, s'impose de plus en plus face aux croyances locales. Les sorcières, maîtresses des forces de la nature et gardiennes des mythes et du folklore, ont été forcées de se retirer dans la lugubre Forêt sans Soleil ; lieu où aucun être humain n'ose pénétrer.

Lors d'une calme nuit de pleine lune, un cri retentit dans les décombres du château de Cachtice, propriété de la défunte Elizabeth Báthory. Les incantations de magie noire de la sorcière Darvulia ont ramené à la vie la princesse maudite sous la forme d'une impitoyable vampire. Afin de combattre l'Inquisition et de rendre son pouvoir au folklore, la puissante sorcière demande à sa créature de devenir son arme majeure dans la guerre qui s'annonce. Alors que se tracent les contours de lendemains sanglants, Elizabeth apprend à utiliser ses nouvelles forces tandis que l'humain et la bête se battent en elle au gré des premiers combats et de leurs premières victimes.



Amaury Quéstel

Né à Lille, il est passionné par les œuvres du studio Ghibli, de Tezuka, d'Otomo et de Toriyama. Il met un terme à ses études de japonais et de chinois à l'université de Lille et prend le parti d'exposer ses textes à Tokyo avec la formation artistique 3000 Worlds. Dans le même temps il enseigne la langue et la culture françaises dans une école privée. De retour en France, il entame plusieurs projets d'écriture pour le théâtre ainsi que des scénarios de bandes dessinées.



Lawrence Rasson

Né à Lille, il ressent très tôt l'envie d'écrire et de dessiner. Ce qui l'amène, dans le cadre de ses études supérieures, à s'inscrire en faculté de lettres, se spécialisant en langue japonaise puis à intégrer l'école Emile Cohl de Lyon. Dans sa quatrième année, il présente son projet de fin d'études basé sur le personnage d'Elizabeth Báthory et participe au graphisme du jeu vidéo "Castlevania, Symphony of the Night". Après l'obtention de son diplôme, il rencontre le scénariste Amaury Quéstel et réalisent ensemble le projet de la BD "Elizabeth Báthory".

Fiche technique

Scénariste: Amaury Quérel

Dessin: Lawrence Rasson

Numéro de la collection: Tome 1 sur 3

Collection: Bande dessinée

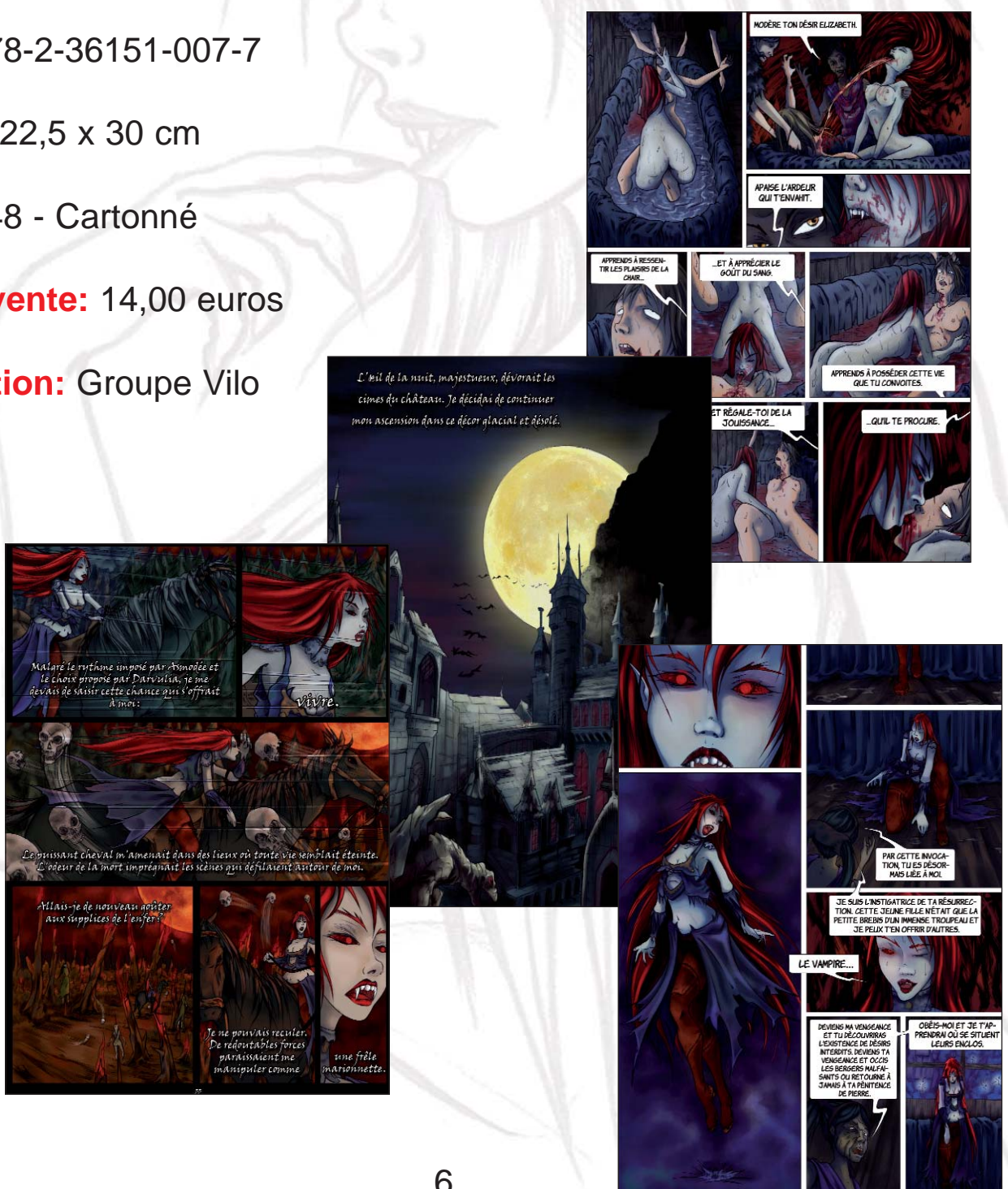
ISBN: 978-2-36151-007-7

Format: 22,5 x 30 cm

Pages: 48 - Cartonné

Prix de vente: 14,00 euros

Distribution: Groupe Vilo



AMAURY QUÉTEL

LAWRENCE RASSON



JUSTE POUR LIRE
EDITIONS

Entretien avec les auteurs

JPL: *Votre première BD, Elizabeth Bathory, arrive en librairie à la rentrée. Pouvez-vous nous dire ce qui a motivé son écriture ?*

AQ: La comtesse Báthory est une icône forte de par les légendes et fantasmes qu'elle représente. L'attrait qu'évoque cette mystérieuse "vampire" et son destin hors du commun m'ont beaucoup inspiré.

LR: J'ai découvert Elizabeth Báthory il y a environ 10 ans et son histoire m'a fasciné. Représenter le vampire à travers ce mystérieux personnage était pour moi la motivation première pour faire cette BD

JPL: *Vous connaissiez-vous avant cette collaboration ? Et comment s'est passé celle-ci ?*

AQ: Nous nous sommes rencontrés il y a dix ans à l'Université de Lille 3. Nous partagions une passion pour le Japon et sa culture. Après nos études et nos voyages en commun dans ce pays, Lawrence est parti étudier à Lyon et moi je suis parti vivre et travailler au Japon. Lors de mon retour en France, Lawrence m'a fait part de son projet de bande dessinée sur Elizabeth Báthory et je l'ai aidé dans l'écriture du scénario. Se connaître depuis si longtemps nous permet de cerner rapidement les réflexions et les idées de l'autre.



JPL: *Pourquoi avoir choisi d'écrire sur ce thème ?*

LR: Le vampire est un mythe fascinant né de l'imagination humaine. Il est présent sous différentes formes dans la majorité des civilisations et dans nos sociétés contemporaines où les mêmes codes sont presque toujours utilisés. Volontairement, nous nous sommes éloignés de ceux-ci, laissant place à notre imagination qui s'articule avant tout autour du folklore et de la femme grâce à ce personnage intemporel qu'est Elizabeth Bathory.

JPL: *Avez-vous aimé l'exercice ? Si oui, envisagez-vous d'en faire un domaine de prédilection ?*

LR: La BD est un exercice très agréable. En tant que dessinateur, cela m'oblige à dessiner beaucoup de choses différentes. On ne s'ennuie que rarement. De plus avoir une muse comme Elizabeth Báthory rend l'exercice encore plus agréable.

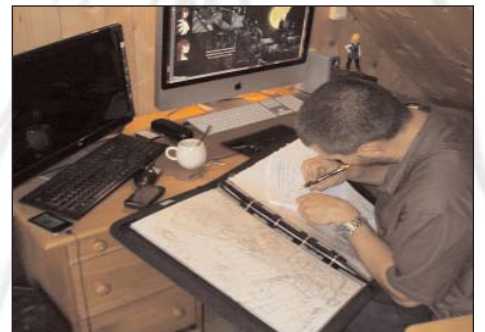
AQ: Pour un amateur de bande dessinée qui aime voyager au travers des cases et des bulles, avoir la possibilité d'écrire et de créer sa propre œuvre est une chance. Notre éditeur, Juste Pour Lire, nous a fait confiance et nous a laissé notre liberté d'auteur. Nous avons pu ainsi prendre plaisir à créer sans contraintes. Je veux continuer à faire de l'écriture mon domaine de prédilection et je ne compte pas arrêter la bande dessinée après cette première expérience, j'ai encore beaucoup trop d'histoires à raconter.

JPL: *Comment présenteriez-vous l'histoire, sans trop la révéler cependant ?*

AQ: L'histoire débute le 24 août 1614, soit trois jours après la mort d'Elizabeth Báthory. Dans le Royaume de Hongrie et dans toute l'Europe, le Pape Paul V et l'Inquisition font régner la terreur sur les hérétiques et le folklore pourtant protégés par les sorciers et les sorcières. Par les incantations magiques d'Anna Darvulia, son ancienne nourrice, Elizabeth Bathory est ramenée à la vie. Sans aucun souvenir de son passé, elle va devenir le bras armé des sorciers de la forêt sans soleil.

JPL: *Quels sont vos projets, maintenant que cette oeuvre va paraître ?*

LR: Le tome 2 est déjà en préparation. Je continue par ailleurs à illustrer le fantastique et les légendes au travers de couvertures de romans entre autre .



AQ: Je participe à une nouvelle BD dans un style complètement différent, sur fond de science-fiction. Je continue également d'écrire pour un projet d'art-book mêlant poésie et image, lancé par un talentueux graphiste dijonnais : Thomas Jacquot et enfin, j'aide à la création d'une pièce de théâtre pour marionnettes montée par la compagnie lilloise De Guingois

Du même éditeur

BANDES DESSINEES:

Aurélia - Tome 1: "Le réveil d'une malédiction"
Jean-Marie Beurq, Bruno Lapeyre, Guillaume Berteloot. (Mai 2010)

POLARS/THRILLERS:

Le Corbô de Paname
JM Burke. (Mai 2010)

Morts sûres
Benoit Chavaneau, Hana Myo Shin. (Mai 2010)

JEUNESSE:

L'Enfant du cimetière
Pierre Brulhet - illustrations Cécile Rastouil. (Septembre 2010)

Gros matou et le secret de l'arbre de vie
Clotilde D'Albepierre - illustrations Antoine Cervero. (Septembre 2010)

LES ENIGMES DE L'HISTOIRE:

Le Vampire en France, des origines à nos jours.
Jacques Sirgent. (Mai 2010)



vilo

DIFFUSION & DISTRIBUTION

