

D
O
S
S
I
E
R
D
E
P
R
E
S
S
E

**Gros Matou
et le secret
de l'arbre de vie**

*de
Clotilde d'Albepierre*

SARL Juste Pour Lire Editions - RCS Paris 518 000 088 - 282 rue des Pyrénées
75020 Paris

contact@juste-pour-lire.com - www.juste-pour-lire.com

Sommaire

“Un conte initiatique à la fois drôle et poétique”

- *Présentation de l'éditeur* 4
- *Présentation de l'auteure* 5
- *Présentation du livre* 5
- *Fiche technique* 6
- *Couverture* 7
- *Entretien avec l'auteure* 8
- *Collections de l'éditeur* 9



Présentation de l'éditeur

Non, la littérature française n'est pas en crise. Elle est même très contente d'elle-même la littérature française. Et pourtant, force est de constater qu'elle a perdu le goût ou le sens de raconter de belles histoires. Un bon livre, une bonne bande dessinée, c'est avant tout une bonne histoire, qui vous prend de la première à la dernière ligne ou bulle, jouant sur toute une palette d'émotions : l'émerveillement, le frisson, la découverte, la drôlerie.

Refonder une littérature populaire, telle est la seule ambition des Editions Juste Pour Lire. Renouer tout en l'intégrant à son époque avec le roman feuilleton, le roman illustré et sa traduction moderne qu'est la bande dessinée, le polar sans états d'âme ou effets de style.

Notre projet éditorial s'articule autour de quatre collections :

- Polars-thrillers. Est-ce là le refuge des derniers et authentiques écrivains ?
- Bande dessinée. Aventure et fantastique sont nos thèmes de prédilection. Et là, de jeunes auteurs nous préparent déjà d'heureuses surprises.
- Enigmes de l'histoire ou l'histoire revisitée hors des sentiers battus. Évasion garantie.
- Littérature jeunesse. C'est là peut-être notre projet le plus ambitieux. Trouver de nouveaux conteurs et conteuses qui sachent émerveiller un enfant tout en lui faisant découvrir le monde qui l'entoure. Des auteurs et des illustrateurs qui soient eux-mêmes restés un peu enfants et non des prosateurs généralistes écrivant un " conte " selon un cahier des charges bien précis. Là encore nous avons fait de sacrées belles découvertes.

Un autre choix (risqué ?) a été de présenter des ouvrages à la fois irréprochables dans la fabrication et la présentation, et bon marché. Le livre doit rester le compagnon que l'on ne craint pas d'emmener, de malmener même dans chacun de nos voyages, imaginaires ou réels.

A plusieurs l'aventure est plus belle.



Présentation de l'auteure et du livre

L'auteure :

Clotilde Duroux est née à Albepierre (Cantal). Après une prépa HEC, elle a obtenu une licence d'Arabe aux langues' O en 2005 puis une licence d'Allemand à la Sorbonne nouvelle en 2006. Libraire à la "librairie de l'Inconnu à Paris" elle écrit pour la revue ésotérique "Ténébra". Elle a également publié chez Trajectoire "Les jours caniculaires" et s'apprête à sortir le "Livre des divinations de Messire Simon Maïole d'Ast". Avec "Gros matou et le secret de l'arbre de vie" elle réussie avec brio sa première incursion dans le monde de l'enfance.



L'histoire :

A l'instigation du rusé écureuil Ratatok le Rouge, messager entre les Mondes, Gros Matou, un bon gros chat qui jusque-là écoulait des jours paisibles en compagnie de Petit Maître, se voit plongé entre les racines du vieux frêne du jardin. Lequel frêne se révèle être un arbre sacré dissimulant Malkut, un très ancien monde où règnent le merveilleux et d'étranges créatures éprises de liberté. Au cours de ses longues pérégrinations Gros Matou expérimentera une initiation, une ouverture à un nouvel univers. Evidemment, tout n'est pas simple, et Gros Matou devra se méfier de tout, de lui-même bien sûr, de multiples embûches et surtout de son double maléfique, le chat aux yeux rouges.

C'est là un bien joli conte que nous livre la jeune auteure Clotilde d'Albepierre. Tout y est : l'innocence, la poésie, l'humour, une rare puissance d'évocation. Et cela ne serait rien sans cette espèce de gravité qui sied à tout authentique livre d'initiation. L'enfant lecteur, une fois tournée la dernière page, ne peut poser sur le monde qui l'entoure qu'un regard neuf et émerveillé. Le très beau style de Clotilde d'Albepierre est mis en valeur par les illustrations originales du peintre Antoine Cervero.



Fiche technique

Auteure: Clotilde d'Albepierre

Illustration: Antoine Cervero

Collection: Roman jeunesse (à partir de 9 ans)

ISBN: 978-2-36151-005-3

Format: 14,8 x 21 cm

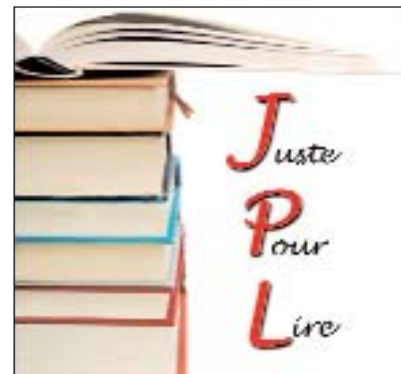
Pages: 180 - broché

Prix de vente public: 12,00 euros

Distribution:

vilo

DIFFUSION & DISTRIBUTION



**Sortie le
10 septembre 2010**



Clotilde d'Albepierre

GROS MATOU
ET
LE SECRET DE L'ARBRE DE VIE



Editions Juste Pour Lire

Entretien avec Clotilde d'Albepierre

JPL: *Votre premier roman illustré, Gros Matou et le secret de l'arbre de vie, arrive en librairie au mois de septembre 2010. Pouvez-vous nous dire ce qui a motivé son écriture ?*

Clotilde: J'ai toujours aimé écrire et quand j'ai entendu que vous aviez l'intention de publier des livres pour enfant, j'ai présenté mon petit personnage. Après votre accord, tout s'est enchaîné très vite. A travers ce chat, je voulais permettre au lecteur d'aborder certains sujets qui intriguent très tôt: la vie après la mort, la nature, les autres mondes.... J'ai eu grand plaisir à rédiger ce que j'appelle une littérature à message. C'est surtout la notion de transmission qui m'a motivée.

JPL: *Pour ce livre vous vous êtes associée au peintre Antoine Cervero, connaissiez-vous ses œuvres ? Et comment s'est passé cette collaboration ?*

Clotilde: Je ne connaissais pas du tout Antoine mais après avoir vu son travail, la collaboration s'est imposée comme une évidence. Tout s'est très bien passée car il était important pour moi que l'illustrateur apporte son regard personnel sur l'histoire. Antoine ne travaillant pas du tout dans le même domaine que moi, ça tombait plutôt bien! J'ai vraiment apprécié sa façon de faire, totalement différente de la mienne.

JPL: *Pourquoi avoir choisi d'écrire pour les enfants ?*

Clotilde: L'enfance, c'est l'âge où l'on se pose plein de questions, mais aussi celui où l'esprit cartésien et la censure n'ont pas encore fait de dégâts. Un enfant cherche à comprendre le pourquoi des choses, il était donc beaucoup plus amusant d'écrire pour un lectorat qui puisse aborder cette histoire sans préjugés.

JPL: *Avez-vous aimé l'exercice ? Si oui, envisagez-vous d'en faire un domaine de prédilection ?*

Clotilde: J'ai adoré cet exercice et me prêterais volontiers à un second du même type !

JPL: *Comment présenteriez-vous l'histoire, sans trop la révéler cependant ?*

Clotilde: C'est l'histoire d'un gros chat qui vit chez les humains ; Son petit maître est parti en vacances laissant un Gros Matou triste. Ce dernier va donc passer ses journées au fond du jardin, au pied d'un vieil arbre. Mais le fond d'un jardin n'est jamais aussi anodin qu'il n'y paraît...

JPL: *Quels sont vos projets, maintenant que ce roman va paraître ?*

Clotilde: Actuellement je termine un livre sur un tout autre sujet, à savoir le Temple de Set. Mais le projet auquel j'attache le plus d'importance est l'organisation de conférences auprès du jeune public et de leur parents, car chacun sait que les histoires pour enfants sont aussi destinés aux adultes...



Clotilde d'Albepierre et Jacques Sirgent lors d'une conférence sur la littérature fantastique organisée à la Cantada en Juillet 2010.



Du même éditeur

BANDES DESSINEES:

Aurélia - Tome 1: "Le réveil d'une malédiction"

Jean-Marie Beurq, Bruno Lapeyre, Guillaume Berteloot. (Mai 2010)

Elyzabeth Bathory - Tome 1: "Le temps de l'éveil"

Amaury Quetel, Lawrence Rasson. (Août 2010)

POLARS/THRILLERS:

Le Corbô de Paname

JM Burke. (Mai 2010)

Morts sûres

Benoit Chavaneau, Hana Myo Shin. (Mai 2010)

JEUNESSE:

L'Enfant du cimetière

Pierre Brulhet - illustrations Cécile Rastouil. (Septembre 2010)

LES ENIGMES DE L'HISTOIRE:

Le Vampire en France, des origines à nos jours.

Jacques Sirgent. (Mai 2010)



SARL Juste Pour Lire Editions - RCS Paris 518 000 088 - 282 rue des Pyrénées
75020 Paris

contact@juste-pour-lire.com - www.juste-pour-lire.com